


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение современного хорового репертуара

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Хоровое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов – хормейстеров.

Целью освоения дисциплины «Изучение современного хорового репертуара» формирование у обучающихся представления о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, в том числе, современного.

Изучение хоровых партий- это творческая, исполнительская мастерская, в которой последовательно, шаг за шагом, курс за курсом, на практических занятиях с ансамблем совершенствуется вокальная техника студента, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплина «Изучение современного хорового репертуара» дает возможность расширить музыкальный кругозор студентов, правильно отобрать и применить на практике нужный вокально-хоровой репертуар и овладеть необходимыми навыками глубокого теоретического анализа произведений, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:


- расширение музыкально-культурного кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов хоровой музыки;
- обобщение знаний об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, основных этапах становления и развития мирового и отечественного хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой

На дисциплине «Изучение современного хорового репертуара» должно быть сосредоточено изучение вопросов вокально-хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение хоровых партий способствует развитию чувства вокально-хорового ансамбля, свободному ориентированию в частной ансамблевой звучности (звучности полного вокального ансамбля или группы голосов).

В процессе обучения студенты знакомятся с различными стилями современной вокально-хоровой музыки. Происходит практическое изучение образцов вокально-хоровых произведений советских композиторов.

Изучение хоровых партий может исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. В репертуар включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки единообразного звучания в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

отдельных голосов и вокальных партий по тембру, интонации, строю, динамике. В результате практической работы в указанном объеме у руководителя ансамбля вырабатывается свое «дирижерское лицо», свой «дирижерский жест», а у руководимого им вокального коллектива - своя «исполнительская интонация», «манера исполнения». Дисциплина поможет студентам проявить самостоятельность, научиться владеть своим голосом, не бояться сцены.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение современного хорового репертуара» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.04.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Изучение современного хорового репертуара» изучается в седьмом семестре.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** современные хоровые произведения (a capella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса, иметь представление об исполнении современных произведений (a capella и с сопровождением), включая современное;


- **уметь** исполнять и интерпретировать современные произведения при управлении хором a capella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- **владеть** техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов. Приобрести навыки: самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре, ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов, точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, умения петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин,

- Дирижирование,


- Фортепиано,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Чтение хоровых партитур,
 - Хоровой класс,
 - Вокальная подготовка,
 - Хороведение и методика работы с хором,
 - Анализ хоровых произведений,
 - Хоровая аранжировка,
 - Вокальная подготовка,
 - Учебная практика (творческая),
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
- Приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
 - Педагогический репертуар,
 - Изучение современного хорового репертуара,
 - Основы вокальной методики,
 - Вокальная подготовка,
 - Дипломный реферат,
 - Музыкальное исполнительство и педагогика,
 - Преддипломная практика,
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. ИД-2пк8

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	---

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетных единиц (_72_ часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: коллоквиум, игра произведений и пение голосов

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета